

400 uren in bibliotheken, in boekenwinkels, bij vrienden thuis en voor de eigen boekenkast... zoveel tijd heeft het Erik Burke gekost om uiteindelijk tot een boeiende collage te komen van ongeveer 80 gedichten, 15 prozateksten en een honderdtal zorgvuldig gekozen voorwerpen : een interactief avontuur dat *VertederDingen* heet.

**Je nieuwste productie gaat over onze hebbedingetjes. Hoe ben je op het idee gekomen om over voorwerpen een productie te maken?**

Ik vond het aanvankelijk ook een vreemde keuze van mijzelf (lacht), omdat ik niet zo aan het materiële gehecht ben. Tenminste dat dacht ik. Tot ik het boek *Dingenliefde* van de Nederlandse auteur Maarten Asscher ontdekte. Deze AKO Literatuurprijs genomineerde heeft me aan het denken gezet over een onderwerp dat zo lijkt te zijn weggelopen uit een schoolopstel : 'vertel eens over je favoriete ding'. Toen ik wat dieper begon te graven, bleek dat heel wat schitterende auteurs de dingen een stem hebben gegeven. Geen wonder want dingen

te vissen maar meme 'smolt' ze samen tot een nieuwe vrij kleurrijke zeepbol (lacht). Er lag in haar keuken ook altijd wel een vaatdoekje in wat javelwater te bleken.

De voorwerpen die we dan toch een heel leven koesteren, zijn gek genoeg vaak geen kostbare spullen ook al zijn ze van onschatbare waarde. Dat is waar het om draait : de herinneringen die sommige dingen bij ons losmaken zijn dierbaarder dan het ding zelf. Vandaar dus *VertederDingen*.

**Welke voorwerpen zijn dat voor jou persoonlijk?**

De absolute topper onder mijn *VertederDingen* is mijn knuffelbeer (lacht), hij draagt heel wat verhalen met zich mee, het ene al wat



Foto Luc Williams

## Het leven van de dingen

zijn alleen aan de buitenkant dood, schreef J. Bernlef, bij mensen is het net andersom. Eigenlijk leven de dingen veel langer dan wij...

**Waarom denk je dat mensen zo moeilijk afstand kunnen doen van voorwerpen?**

Ik ben er niet zeker van dat het zo is. Ik heb de indruk dat we in een tijd leven waarin over het algemeen nonchalanter met voorwerpen wordt omgegaan. Men koopt iets en wanneer het na een tijdje stuk is, gooit men het weg en koopt iets nieuws. Terwijl er in de tijd van mijn grootmoeder heel veel zorg werd besteed aan voorwerpen. Vaak werden ze tot in het eindeloze gerecupereerd en gerepareerd. Ik herinner me dat ze in haar keuken een kous had waarin ze kleine stukjes zeep bewaarde. Hoe ze 't deed moet ik nog zien uit

pijnlijker dan het andere. Zoals een piraat heeft hij nu een valse arm en de kleertjes die hij draagt, werden ooit door meme gemaakt. Dat is één van de enige materiële herinneringen die ik aan haar overgehouden heb. Het doet me stil staan bij de gedachte welke voorwerpen er ooit van mij zullen overblijven? Grootmoeder zal nooit gedacht hebben dat de kleertjes die ze maakte uit een restje van een overgordijn en een oude pyjama, 30 jaar later nog altijd de fijne herinneringen aan haar levendig zouden houden.

Andere voorwerpen die ik koester zijn bijvoorbeeld een plastic flipperkastje waarmee we eindeloos gespeeld hebben als kind, in de tijd dat we nog bij tantes gingen logeren. We speelden niet voor geld maar voor knoopjes. Die knoopjes ruilde tante de volgende morgen in voor een aantal

centiemen en daarmee gingen we dan snoep halen in het winkeltje om de hoek. Van dat snoep is niets overgebleven (lacht).

Ook enkele boeken zijn mij heel dierbaar. 'De kostschool van meneer Beer' is een boek dat ik ooit vijftien keer gelezen heb. Waarschijnlijk zou ik het nu slecht vinden maar toch kan ik er geen afstand van doen.

**Welke boodschap wil je de mensen meegeven die naar VertederDingen komen kijken?**

Het uitgangspunt was een hele warme, menselijke voorstelling maken... over dingen. Ik wil de mensen met een goed gevoel uit het theater laten komen. Er worden al genoeg producties gemaakt waarin de toeschouwer met de neus op alle ellende van de wereld gedrukt wordt.

*VertederDingen* is eigenlijk het verhaal van ons leven. De kleine en grote momenten komen erin aan bod: het leren lezen, je eerste fiets, op vakantie gaan bij grootmoeder, geboorte, trouwen, ouder worden, afscheid moeten nemen...

Het is ook voor een stuk een zoektocht die ik samen met het publiek wil ondernemen : soms laat ik het gewoon aan de nieuwsgierigheid van de mensen over! Wat mag het voor u zijn mevrouw? (lacht) Kiest u maar uit : een muggenmepper? Een zweepje? Of toch maar liever die brief, dat brilletje of de spiegel?

*Euh...*

*H.L.*

*VertederDingen* is een reisvoorstelling. Meer info: [www.vertederdingen.be](http://www.vertederdingen.be) [vertederdingen@skynet.be](mailto:vertederdingen@skynet.be)